****

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ…………………………………………………………………………………………………………………………...5

ΕΙΣΑΓΩΓΗ………………………………………………………………………………………………………………………………6

[ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ 7](#_Toc377635409)

[Στόουνχεντζ 7](#_Toc377635410)

[Το Νησί του Πάσχα 9](#_Toc377635411)

[Πυραμίδες 12](#_Toc377635420)

[Κατευθυντήριοι Λίθοι της Γεωργίας 20](#_Toc377635427)

[Η μπαταρία της Βαγδάτης 22](#_Toc377635428)

Ο Άφθαρτος Κίονας στο Δελχί…………………………… ……………………..23

[Οι μυστηριώδεις τροχοί της Ιορδανίας 23](#_Toc377635429)

[Μηχανισμός των Αντικυθήρων 25](#_Toc377635430)

[Υποθαλάσσια κυκλώπεια κτίσματα και πυραμίδα στην Ιαπωνία 26](#_Toc377635431)

[Λιωμένα Τείχη 27](#_Toc377635432)

[ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙΣ-ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ 29](#_Toc377635433)

[Το Τρίγωνο των Βερμούδων 29](#_Toc377635434)

[Ατλαντιδα 32](#_Toc377635435)

[Μάγιας 35](#_Toc377635436)

[Ο διαστημάνθρωπος της φωτογραφίας 39](#_Toc377635437)

[Ο Αρχαίος Αστροναύτης του Παλένκουε 39](#_Toc377635438)

[Η φωτιά στον ουρανό 40](#_Toc377635439)

[Το πλοίο του θανάτου 41](#_Toc377635440)

[ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ 42](#_Toc377635441)

[Ο Δίσκος της Φαιστού 42](#_Toc377635442)

[Τα κρυπτογραφήματα Μπηλ 44](#_Toc377635443)

[Ντοραμπέλα 45](#_Toc377635444)

[Ταμάν Σουντ 46](#_Toc377635445)

[Το κρυπτογράφημα του δολοφόνου Ζόντιακ 47](#_Toc377635446)

[Kryptos 48](#_Toc377635447)

[Το μυστηριώδες Χειρόγραφο Βόινιτς 49](#_Toc377635448)

[Επιγραφή του Σάγκμπορο 52](#_Toc377635450)

[Το μήνυμα «Wow»](#_Toc377635451) 53

[ΠΛΑΣΜΑΤΑ 54](#_Toc377635452)

[Τέρας του Λοχ Νες 54](#_Toc377635453)

[Η γιγαντιαία αράχνη του Κονγκό 55](#_Toc377635455)

[Το τεράστιο ερπετοειδές-κροκόδειλος 56](#_Toc377635456)

[ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ 57](#_Toc377635457)

[Άγιο Δισκοπότηρο 57](#_Toc377635458)

[Ιερά Σινδόνη 58](#_Toc377635459)

ΕΠΙΛΟΓΟΣ…………………………………………………………………………………..60

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ**

**1η ΟΜΑΔΑ**

**Totally Spies** 1. Σόνια Σαμπανάι (Γραμματέας)

2. Σταματίου Γιωργία (Παρουσιάστρια)

3. Πέτρου Στέλλα (Συντονίστρια)

4. Τσώμτσου Μαρία (Γραμματέας)

**2η ΟΜΑΔΑ**

**Unique**  1. Ελευθεριάδη Ελένη (Γραμματέας)

2. Τζένκο ιζαμπέλα (Γραμματέας)

3. Μουζενίδου Μαρία (Παρουσιάστρια)

4. Καράγαλη Φωτεινή (Παρουσιάστρια)

5. Δάικου Μαρία (Συντονίστρια)

6. Αμπατζόγλου Μαριάνθη (Συντονίστρια)

**3η ΟΜΑΔΑ**

**Rey Mysterio** 1. Γιωργαλάς Ηλίας (Γραμματέας)

(ρέει μυστήριο) 2. Καλιμαυκίδης Παύλος (Παρουσιαστής)

3. Ιατρίδης Ηλίας (Συντονιστής)

4. Σιμόνι Αλμπέρτο (Γραμματέας)

5. Καλιμαυκίδης Μιχάλης (Power Point)

**4η ΟΜΑΔΑ**

**Μυστηκιστικές**  1. Αυταρά Χρύσα (Γραμματέας)

2. Ζαμπούρη Χρύσα (Γραμματέας)

3. Καρανάσου Χριστίνα (Παρουσιάστρια)

4. Καλαντζή Ροδοθέα (Συντονίστρια)

**ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

**Μυστήρια του Κόσμου**

1. Όλοι ψάχνουμε πληροφορίες.
2. Προσπαθούμε όλοι για την ομάδα.
3. Να μην καταπατώνται τα δικαιώματα των μελών.
4. Ομαδικότητα
5. Σύντομη ολοκλήρωση της γραπτής εργασίας
6. Επαρκής χρόνος για την προετοιμασία της παρουσίασης
7. Επικοινωνία των μελών
8. Συνεργασία
9. Εμπιστοσύνη
10. Αλληλοκατανόηση
11. Αλληλοσεβασμός

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**8 εβδομάδες εργασιών**

2 εβδομάδες -> κατασκευάσματα

2 εβδομάδες -> μυστηριώδεις εξαφανίσεις

2 εβδομάδες -> επιγραφές

2 εβδομάδες -> προετοιμασία εργασίας

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με την έναρξη του σχολικού έτους γνωρίζαμε ότι ένα από τα μαθήματα που θα έχουμε στο αναλυτικό μας πρόγραμμα είναι η « Ερευνητική Εργασία».   
Η καθηγήτρια που εισηγήθηκε το θέμα αυτό ήταν η κ. Κυριαζίδου Ειρήνη και την ευχαριστούμε για την επαφή που είχαμε με το θέμα αυτό αλλά καθώς και για τον τρόπο οργάνωσης και ολοκλήρωσης της Ερευνητικής Εργασίας.

Η δική μας Ερευνητική Εργασία βασιζόταν στα Μυστήρια του Κόσμου. Αναλύσαμε ποικίλες ανεξιχνίαστες υποθέσεις μυστηρίων και διεισδύσαμε σε βάθος, με αποτέλεσμα να έχουμε ένα αξιόλογο σύνολο δεδομένων να σας παρουσιάσουμε.

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα ερευνητική εργασία επικεντρώνεται στα μυστήρια του κόσμου .

Συγκεκριμένα οι μαθητές ασχολήθηκαν με την συλλογή στοιχείων διαφόρων εξωπραγματικών φαινομένων . Τα οποία κατατάχθηκαν σε ποικίλες ομάδες .

Αυτές είναι οι εξής :

α) Κατασκευές

β) Εξαφανίσεις

γ) Κτίσματα

δ) Πλασματα

ε) Μέρη

στ) Χειρόγραφα

Κάθε ομάδα σε κάθε μάθημα συγκέντρωνε υλικό από διαφορετικό θέμα , ώστε να γίνει καλύτερη κατανόηση από όλους τους συμμετέχοντες .

Μέσα από την εργασία δημιουργήθηκαν διάφορα ερωτήματα και βγήκαν στην επιφάνεια κάποιες ανησυχίες των μαθητών. Πολλά από τα ερωτήματα αυτά θα μείνουν αναπάντητα καθώς ακόμη δεν έχει δοθεί πειστική απάντηση. Το μόνο που υπάρχει είναι θεωρίες .

Στόχος αυτής της εργασίας ήταν η διερεύνηση των απόκοσμων και πρωτάκουστων φαινομένων με απώτερο μέλημα τη διεύρυνση των οριζόντων των μαθητών .

Μετά από αυτή τη συστηματική μελέτη κατανοήθηκαν ορθότερα τα μυστήρια και τέθηκαν τα θεμέλια της όξυνσης του πνεύματος των μαθητών .

# ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ

### ****Στόουνχεντζ****



To Στόουνχεντζ είναι [νεολιθικό](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%B8%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%82) μεγαλιθικό μνημείο κοντά στο Έιμσμπερι της Αγγλίας στην κομητεία του Γουΐλτσιρ . Πρόκειται για έναν κύκλο μεγαλίθων, που κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις πλέον αποδεκτές αρχαιολογικές εκτιμήσεις ανάμεσα στο 2500 π.Χ. και το 2000 π.Χ.. Το αρχαιότερο κυκλικό ανάχωμα και η περιφερειακή τάφρος, που ανήκουν σε προτιμότερη φάση του μνημείου, χρονολογήθηκαν προσφάτως περί το 3100 π.Χ.

Υπάρχουν συνολικά περίπου 60 πέτρες όπου η μεγαλύτερη από αυτές έχει ύψος 7 μέτρα πάνω από τη γη και 2,4 θαμμένα στο έδαφος. Το βάρος τους φτάνει και μέχρι 45 τόνους. Μερικοί υποστηρίζουν ότι σύρανε τις πέτρες πάνω σε κυλινδρικά ξύλα μέχρι ενός σημείου μετά τα μετέφεραν μέσω ποταμού και ύστερα πάλι τις σύρανε. Στη συνέχεια για να τοποθετηθεί κάθε πέτρα στην θέση της χρειάζονταν περίπου 600 άντρες και καλός συγχρονισμός.

Παρόλο που καμιά θεωρία για τη χρήση του δεν έχει αποδειχτεί, είμαστε σίγουροι ότι δεν χτίστηκε τυχαία. Οι λόγοι που πιστεύουμε ότι χτίστηκε ποικίλουν από ανθρωποθυσίες μέχρι την αστρονομία. Πολλοί πιστεύουν ότι χτίστηκε σαν τόπος λατρείας και τελετουργιών θεοτήτων που σχετίζονται με τη γη. Άλλοι σαν έναν ναό που ήταν αφιερωμένος στον θεό ήλιο.



Φυσικά υπάρχουν και κάποιοι μύθοι που διασώζονται στις μέρες μας γύρω από την δημιουργία του Stonehenge. Ο κυριότερος μύθος λέει ότι ο βασιλιάς των βρετανών Aurelius ήθελε να φτιάξει ένα μνημείο στην τοποθεσία που είχαν θαφτεί 300 ευγενείς που είχαν σφαγιαστεί από Σάξονες στρατιώτες. Τότε ο βασιλιάς συμβουλεύτηκε το μάγο Μέρλιν που θα μπορούσε να βρει ένα τέτοιο μνημείο, και ο μάγος του απάντησε ότι υπάρχει ένα βουνό στην Ιρλανδία όπου υπάρχει ένας κύκλος από γιγάντιες πέτρες που λέγονταν, γιατί πιστεύεται ότι τις είχαν μεταφέρει από την Αφρική γίγαντες.

Αυτές οι πέτρες λέγεται ότι είχαν την ικανότητα να γιατρεύουν. Ο βασιλιάς προσπάθησε να μεταφέρει τις πέτρες χωρίς επιτυχία, οπότε ο μάγος Μέρλιν χρησιμοποιώντας την μαγεία του της μετέφερε πετώντας και τις τοποθέτησε στην πεδιάδα Salisbury.

**Οι θεωρίες του Πίρσον**

Εξερευνώντας την περιοχή γύρω από το Στόουνχεντς, ο Παρκέ εξηγεί ότι εντόπισαν τουλάχιστον 60 υπολείμματα αποτεφρώσεων και κόκαλα, η μελέτη των οποίων τους οδήγησε στο συμπέρασμα ότι το Στόουνχεντς ήταν τελικά νεκροταφεία.

### Το Νησί του Πάσχα

# Το Νησί του Πάσχα βρίσκεται στο Νότιο Ειρηνικό, μεταξύ της Χιλής και της Ταϊτής. Διαμορφωμένο από μία σειρά ηφαιστειακών εκρήξεων, ήταν κατοικήσιμο μόνο από πουλιά και λιβελλούλες της θάλασσας για εκατομμύρια χρόνια. Οι απότομες πλαγιές του, κάποτε εθεάθησαν με μεγάλη ικανοποίηση από μια κουρασμένη ομάδα πολυνησιακών ναυτικών. Γιατί αυτοί οι ναυτικοί εγκατέλειψαν την αρχική τους χώρα, για πόσο καιρό έμειναν στο νησί του Πάσχα, ή γιατί έφυγαν τόσο απότομα, είναι μερικές ερωτήσεις στις οποίες δεν θα έχουμε ποτέ την απάντηση. Το νησί του Πάσχα είναι ένα από τα πιο απομονωμένα κατοικημένα νησιά στον κόσμο.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Το νησί ονομάζεται από τους σημερινούς ντόπιους κατοίκους, ως "Ράπα Νούι", το οποίο σημαίνει στην γλώσσα τους "Μεγάλο Νησί". Βρίσκεται περίπου 3.700 χλμ δυτικά από τις δυτικές ακτές της Νοτίου Αμερικής, και 3.200 χλμ νοτιοανατολικά από την Γαλλική Πολυνησία. Έχει τριγωνικό σχήμα, έτσι όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα, και έχει τρεις κρατήρες από ηφαίστεια, έναν σε κάθε άκρη του. Το όνομά του, το έχει πάρει από το γεγονός, ότι ανακαλύφθηκε εκ νέου, από τους Ευρωπαίους,την Κυριακή του Πάσχα το 1722.Οι κάτοικοι του Ράπα Νούι, ταξιδέψανε από αλλά νησιά της Πολυνησίας μέσα σε διπλά μεγάλα ξύλινα κανό. Σύμφωνα με την προφορική ιστορία του νησιού, ένα άτομο ονομαζόμενο Χότου Ματούα, ήταν ο πρώτος κάτοικος του νησιού. Οι αρχαιολόγοι είναι σίγουροι, ότι οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού έφτασαν σε αυτό, το 400 με 800 μ.Χ.Μερικά από τα πολλά αγάλματα του νησιούΚατασκευή των αγαλμάτωνΕίναι ασαφές γιατί οι κάτοικοι του νησιού του Πάσχα κατασκεύαζαν αγάλματα σε τέτοιο μεγάλο βαθμό. Το πως κατασκευάζονταν, είναι σχεδόν γνωστό. Κάθε άγαλμα φτιαχνότανε στο λατομείο. Η μαλακή ηφαιστειακή τέφρα ήταν τέλειο υλικό για τη γλυπτική αγαλμάτων. Χρησιμοποιούσανε μία σκληρότερη ηφαιστειακή πέτρα, για να σκαλίσουν το άγαλμα στον βράχο. Τελικά όταν ένα άγαλμα τελείωνε, αποκόπτονταν από τον βράχο και το μετακινούσανε προσεκτικά χρησιμοποιώντας τους γιγαντιαίους κορμούς των φοινίκων για να τα κυλούνε στο έδαφος. Στοιχείο της δυσκολίας της μετακίνησης των αγαλμάτων, είναι τα κατά μήκος των αρχαίων μονοπατιών σπασμένα και εγκαταλελειμμένα αγάλματα.Πρόσφατες προσομοιώσεις υπολογιστών έχουν εμφανίσει ότι ένα μέσο άγαλμα θα μπορούσε να μετακινηθεί από το λατομείο σε απόσταση 10 χιλιομέτρων, σε λιγότερο από 5 ημέρες, χρησιμοποιώντας περίπου 70 άτομα. Μόλις γινότανε η μετακίνηση, το άγαλμα τοποθετούνταν επάνω σε μεγάλες πλατφόρμες, με μία απίστευτη ακρίβεια στις συναρμολογήσεις των πετρών. Για δεκαετίες, ο ανταγωνισμός για να χτιστεί το μεγαλύτερο και καλύτερο άγαλμα ανέβαινε. Ο πολιτισμός είχε φθάσει στο αποκορύφωμά του. Και έπειτα κάτι πήγε τρομερά στραβά.  |  | | --- | | Τα περίφημα αγάλματα του νησιού του Πάσχα |  Η πτώση του πολιτισμούΟι πρώτοι σύγχρονοι άποικοι όταν ανακάλυψαν το νησί, αναρωτήθηκαν πώς κάποιος θα μπορούσε να έχει επιζήσει σε μια τέτοια περιοχή χωρίς ούτε ένα δέντρο. Πράγματι, αυτό ήταν ένα μυστήριο έως ότου τα πρόσφατα δείγματα που λήφθηκαν από τους κρατήρες, έδειξαν ότι το νησί ήταν δασώδες με γιγαντιαίους φοίνικες, οι οποίοι τώρα έχουν εκλείψει. Τα δέντρα κόπηκαν για ξυλεία, για τα σπίτια, για φωτιά, και τελικά για κυλίνδρους και μοχλούς για να κινήσουν τα αγάλματα. Με την απώλεια των δασών, το έδαφος άρχισε να διαβρώνεται. Οι καλλιέργειες άρχισαν να αποτυγχάνουν και οι κάτοικοι ξεκίνησαν έναν εμφύλιο πόλεμο για τα λιγοστά αγαθά που έμειναν. Πιθανόν οι νικητές να έτρωγαν τους νεκρούς εχθρούς τους για να κερδίσουν δύναμη, τα κόκαλα που βρίσκονται στο νησί φανερώνουν τα στοιχεία αυτού του κανιβαλισμού. Ο πολιτισμός και η κοινότητες του νησιού, που είχαν αναπτυχθεί επί 300 συνεχόμενα χρόνια, κατέρρευσαν. Δεν υπήρχε κανένα ξύλο στο νησί για να φτιάξουν βάρκες διαφυγής. Οι λίγοι επιζώντες του εμφύλιου πολέμου, άρχισαν να παίρνουν τα απομεινάρια του πολιτισμού τους και να δραπετεύουν. Ένα πράγμα άφησαν πίσω, τα αγάλματα.  |  | | --- | | Τα περίφημα αγάλματα του νησιού του Πάσχα | |  |  Πυραμίδες Οι πυραμίδες της Γκίζας είναι το αρχαιότερο σωζόμενο μνημείο από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου και είναι οι πιο διάσημες πυραμίδες του κόσμου. Βρίσκονται στην Αίγυπτο. Η κατασκευή χρονολογείται στο 2580 π.Χ. και βρίσκεται στη Νεκρόπολη της Γκίζας. Το σύμπλεγμα πιθανολογείται ότι χρησιμοποιήθηκε για τον ενταφιασμό Φαραώ και κατασκευάστηκε από την τέταρτη δυναστεία των Αιγυπτίων.     Πυραμίδα του Χέοπα Η μεγάλη πυραμίδα είναι του Χέοπα που είναι και η μεγαλύτερη από όλες, αποτελείται από 2.300.000 ογκόλιθους βάρους από 3 ως 18 τόνους. Η κοπή όμως των ογκολίθων γίνεται με σιδερένια εργαλεία ενώ οι Αιγύπτιοι και μετά το 2.800 είχαν χάλκινα οπότε δεν μπορούσαν να κόψουν τις πέτρες. Ο αρχαιολόγος Έβανς, που ανακάλυψε τα ανάκτορα της Κνωσού στην Κρήτη, είπε ότι βρήκε ευρήματα κάτω από τα ανάκτορα που βεβαιώνουν την χρήση σιδήρου από το 10.000 π.Χ. από τους Κουρήτες ή Κρήτες. Επίσης, ακόμα αίνιγμα παραμένει ο αριθμός του εργατικού δυναμικού. Ο Χέοπας βασίλεψε για 22 χρόνια και 11 μήνες ακριβώς και σύμφωνα με τους ιστορικούς έφτιαξε την πυραμίδα ώστε να «βασιλέψει εκεί μετά τον θάνατό του, στον κόσμο των νεκρών». Αν υποθέσουμε ότι οι εργάτες δούλευαν 7 ημέρες την εβδομάδα και έκοβαν 100 ογκόλιθους την ημέρα , τότε για την κοπή των 2.300.000 τεμαχίων θα χρειάστηκαν το λιγότερο 62 χρόνια αδιάκοπης εργασίας. Δηλαδή ο Χέοπας για να προλάβει τον τάφο του , θα έπρεπε να κόβει τριπλάσιους ογκόλιθους με τριπλάσιο αριθμό εργατών! Μια εξήγηση που θεωρείται ως πιθανή, είναι οι πέτρες να μην κόπηκαν αλλά να κατασκευάστηκαν επί τόπου, μέσα σε τεράστια καλούπια.  Έχει ύψος 146,60 μ. και τέλεια τετράγωνη βάση με πλευρά 230,35 μ. προκαλεί δε εντύπωση στους σύγχρονους ερευνητές για τα δεδομένα της εποχής της κατασκευής της. Για την αποπεράτωσή της χρειάστηκαν 30 χρόνια δουλειάς από 100.000 εργάτες-δούλους, πολλοί από τους οποίους πέθαναν κατά τη διάρκεια κατασκευής της. Το μνημείο σήμερα συγκινεί τους επισκέπτες της Αιγύπτου για το μεγαλείο του και την τεχνική του και προβληματίζει τους σύγχρονους ειδικούς για το πώς μπόρεσαν να λύσουν τα τόσα προβλήματα μηχανικής και στατικής οι αρχαίοι συνάδελφοί τους. Εξωτερικά, η πυραμίδα του Χέοπα είναι επιστρωμένη με πλάκες από γρανίτη. Το εσωτερικό ήταν λαβύρινθος από διαδρόμους και δωματιάκια, που εμπόδιζαν την εύκολη διείσδυση στον κύριο χώρο, όπου βρισκόταν η σαρκοφάγος του Φαραώ.  Μετά από μερικές ημέρες υποβρύχιων καταδύσεων κατά μήκος των ακτών της Ερυθράς Θάλασσας, στην Αίγυπτο, στις αρχές του 1985, δύο Γάλλοι αρχιτέκτονες έκαναν μία εκδρομή για να δουν τη Μεγάλη Πυραμίδα του Χέοπος στην Γκίζα. Κοιτάζοντας προσεκτικά το τεράστιο αυτό δημιούργημα πρόσεξαν κάποια πράγματα τα οποία τους φάνηκε δύσκολο να εξηγήσουν. Κάποιοι από τους τεράστιους λίθους της πυραμίδας για παράδειγμα, είναι στοιβαγμένοι κάθετα αντί να είναι τοποθετημένοι με τη συνηθισμένη τους κλίση. Και σε συγκεκριμένα τμήματα της πυραμίδας, παράξενα χοντροπελεκημένες πέτρες ξεπετάγονται ανάμεσα σε καλολαξεμένους ασβεστόλιθους.  Γενιές και γενιές επισκεπτών έμειναν συνεπαρμένοι από το μεγάλο μνημείο. Οι κατασκευαστικές τους ανωμαλίες, συμπέραναν οι αρχιτέκτονες, αποτελούσαν ενδείξεις για κρυμμένα, άγνωστα ως τώρα δωμάτια της πυραμίδας. Οι δύο Γάλλοι σκέφτηκαν πως ένα από αυτά τα κρυφά τμήματα ίσως να περιείχε τη μούμια του ίδιου του Φαραώ Χέοπος γεγονός που θα έλυνε ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα της ίδιας της πυραμίδας: Πού βρίσκεται το σώμα για το οποίο υποτίθεται πως χτίστηκε η πυραμίδα;  Αργότερα δύο ερευνητές, ο Ντορμιόν και ο Γκοϊντέν είχαν σαφώς περισσότερες τεχνολογικές διευκολύνσεις σε σύγκριση με προηγούμενους ερευνητές. Το 1986 εφοδιασμένοι με ένα μικροβαρυτόμετρο, ένα ευαίσθητο όργανο με το οποίο μπορούσαν να βρουν κενά πυκνότητας ή κούφια τμήματα μέσα στην πυραμίδα. Και πίσω από τους τοίχους που οδηγούσε σε ένα δωμάτιο γνωστό ως ο Κοιτώνας της Βασίλισσας, η συσκευή αυτή πράγματι ανίχνευσε τα κενά που οι δύο αρχιτέκτονες είχαν προβλέψει πως υπήρχαν. Ύστερα από την ανακάλυψή τους οι δύο άντρες πήραν άδεια από τις αιγυπτιακές αρχές να ψάξουν μέσα στους τοίχους της πυραμίδας αναζητώντας τα μυστήρια της.  Για μέρες ολόκληρες οι δύο αρχιτέκτονες και οι συνεργάτες τους εργάζοντας ασταμάτητα μέσα στους στενούς διαδρόμους της πυραμίδας. Το μόνο όμως που κατάφεραν να φέρουν στην επιφάνεια ήταν άφθονα κομμάτια άμμου. Ήταν φανερό πως η συσκευή τους μπορούσε να ανιχνεύσει τα κενά σημεία μέσα στην πυραμίδα αλλά δεν ήταν δυνατόν και να εντοπίσει την ακριβή τους θέση. Η Μεγάλη Πυραμίδα είχε για μία ακόμα φορά καταφέρει να κρατήσει τα μυστικά της.  Μία ομάδα από Άραβες ιστορικούς προσπάθησαν να βρουν μια είσοδο για την Πυραμίδα κάτι που θεωρούσαν αδύνατο για αυτό δημιούργησαν μία. Στο εσωτερικό της Πυραμίδας βρέθηκαν μπροστά σε μία τεράστια πέτρα από γρανίτη που σκόπιμα ήταν τοποθετημένη εκεί. Ο γρανίτης ήταν αδιαπέραστος αλλά αποφασισμένοι οι Άραβες βρήκαν πως μπορούσαν να ανοίξουν τρύπα στους ασβεστόλιθους που βρισκόταν γύρω τους. Μόλις το έκαναν αυτό βρέθηκαν μπροστά σε ένα δεύτερο φράγμα από γρανίτη κι έπειτα σε μερικά ακόμα.  Αφού άνοιξαν με υπομονή δρόμο γύρω από τα φράγματα, οι ερευνητές έφτασαν σε ένα τεράστιο δωμάτιο που αργότερα έγινε γνωστό ως Κοιτώνας της Βασίλισσας, όμως η Βασίλισσα δεν βρέθηκε ποτέ εκεί. Οι Άραβες συνέχισαν όμως το έργο τους και στην συνέχεια ανακάλυψαν άλλο ένα δωμάτιο που ήταν ακόμα πιο μεγάλο από το προηγούμενο και ένιωθαν πια ότι θα ανταμειφθούν για τους κόπους τους. Και πραγματικά μπροστά σε έναν κόκκινο τοίχο από γρανίτη την είδαν, μία μεγάλη, σε σοκολατί χρώμα, πέτρινη σαρκοφάγο. Την πλησίασαν με τους δαυλούς τους αναμμένους ανυπομονώντας να αντικρίσουν το εσωτερικό της. Δεν βρήκαν τίποτα. Η γρανιτένια σαρκοφάγος ήταν άδεια. Αργότερα το δωμάτιο αυτό έμεινε γνωστό ως ο Κοιτώνας του Βασιλιά.  Οι Αιγύπτιοι είχαν προχωρημένες γνώσεις γεωμετρίας που ίσως και μέχρι σήμερα μερικές από αυτές να παραμένουν άγνωστες. Γνώριζαν το μέγεθος της Γης, αντλούσαν τις μονάδες μέτρησής τους από την περιφέρεια της Γης και χρησιμοποίησαν τις γνώσεις τους αυτές στην κατασκευή της Μεγάλης Πυραμίδας. Επίσης στις πυραμίδες υπήρχουν στους υποτιθέμενους νεκροθαλάμους και αεραγωγοί με μια σημαντική λεπτομέρεια: φαίνεται να έχουν τέτοια κατεύθυνση ώστε να βλέπουν συγκεκριμένους αστερισμούς.  Ύστερα ένας ερευνητής, ο Σμιθ έκανε αστρολογικές παρατηρήσεις που έδειχναν πως η Πυραμίδα ήταν χτισμένη με περιθώριο τριάντα μοίρες προς τα βόρεια. Παρατήρησε επίσης ότι η σκιά της Πυραμίδας εξαφανιζόταν εντελώς κατά την εαρινή ισημερία και συμπέρανε πως αυτό φανέρωνε προχωρημένες γνώσεις αστρονομίας. Οι μετρήσεις του πάνω στις εξωτερικές διαστάσεις ταιριάζουν απόλυτα με το π=3,14.  Αργότερα ένας άλλος ερευνητής, ο Σέις κάνοντας μετρήσεις είχε εντυπωσιαστεί ιδιαίτερα από την επανάληψη του αριθμού πέντε στην πυραμίδα. Είχε πέντε γωνίες και πέντε πλευρές (μαζί με την βάση) και η ίντσα της πυραμίδας ήταν το ένα πέμπτο ενός πέμπτου του κύβιτου. Είναι απλή σύμπτωση, αναρωτιόταν, που έχουμε πέντε αισθήσεις, πέντε δάχτυλα και πέντε είναι τα βιβλία του Μωυσή;  Όσον αφορά τους λόγους κατασκευής, τα πράγματα είναι το ίδιο ανεξήγητα. Η θεωρία που επικρατούσε μέχρι στιγμής, ήταν φυσικά πως χρησίμευαν για τάφοι των Φαραώ. Και αυτή όμως αντικρούεται από κάποια ευρήματα στο χώρο των ανασκαφών στη Γκίζα, αφού δεν βρέθηκαν ούτε μούμιες ούτε επιγραφές ούτε τίποτε άλλο. Και πάλι η πυραμίδα του Χέοπα βρίσκεται στο επίκεντρο της προσοχής. Δεν χρησίμευε για τάφος και έχει τα παρακάτω αριθμητικά χαρακτηριστικά : αποτελεί πρώτο μεσημβρινό και οι διαστάσεις της είναι υποπολλαπλάσια της  1.Πρόκειται για γεωδαιτικό σημείο, αφού απόστασης των δύο πόλων ( όχι των μαγνητικών) της γης.  2. Αποτελεί αστρονομική αναφορά της ακριβούς διαρκείας ενός αστρικού έτους, των αποστάσεων μεταξύ γης-ήλιου και γης- σελήνης.   1. Είναι μνημείο αφιερωμένο στον αριθμό π=3,14 και στον αριθμό φ=1.618, την γνωστή Χρυσή Τομή. Η ακρίβεια γενικά των μνημείων, είναι σχεδόν βασανιστική.  Πυραμίδα του Χεφρήνου [P8230198.JPG](http://www.travelstories.gr/photo/showphoto.php?photo=12852&title=ce-a0-cf-85-cf-81-ce-b1-ce-bc-ce-af-ce-b4-ce-b1-ce-a7-ce-b5-cf-86-cf-81-ce-af-ce-bd-ce-bf-cf-85&cat=101)  Η Πυραμίδα του Χεφρήνου, γνωστή επίσης και ως Πυραμίδα του Κχεφρέν, είναι η δεύτερη μεγαλύτερη από τις Πυραμίδες της Γκίζας και ο τάφος του Φαραώ της Τέταρτης Αιγυπτιακής Δυναστείας Χεφρήνου .  Η πυραμίδα έχει μήκος βάσης 215,5 μέτρα (706 πόδια), και ύψος 136,4 μέτρα (αρχικό ύψος 143,5 μ./471 πόδια). Έχει φτιαχτεί από ογκόλιθους ασβεστόλιθου (που ζυγίζουν πάνω από 2 τόνους ο καθένας). Η κλίση της είναι σε γωνία 53° 10', πιο απότομη από την γειτονική της Πυραμίδα του Χέοπα η οποία έχει κλίση 51°50'40". Η πυραμίδα έχει χτιστεί σε επίπεδο 10 μέτρα (33 πόδια) πάνω από την Πυραμίδα του Χέοπα, κάτι που την κάνει να φαίνεται πιο ψηλή. Η πυραμίδα μάλλον ανοίχθηκε και συλήθηκε κατά την Πρώτη Ενδιάμεση Περίοδο. Κατά την 18η δυναστεία, ο επιβλέπων την κατασκευή ναών αφαίρεσε πέτρες από την πυραμίδα για το χτίσιμο του ναού στην Ηλιούπολη, με εντολή του Ραμσή Β΄.Όπως η Μεγάλη Πυραμίδα του Χέοπα, πατέρα του Χεφρήνου, για τον πυρήνα της χρησιμοποιήθηκε προεξοχή βράχου. Λόγω της κλίσης του οροπεδίου πάνω στο οποίο είναι χτισμένη οι πυραμίδα, η βορειοδυτική γωνία κόπηκε 10 μέτρα (33 πόδια) από το βραχώδες υπέδαφος, και η νοτιοανατολική γωνία είναι υπερυψωμένη.Η πυραμίδα έχει χτιστεί σε οριζόντια στρώματα. Οι πέτρες που χρησιμοποιήθηκαν στη βάση είναι πολύ μεγάλες, αλλά καθώς ανεβαίνουμε προς τα πάνω γίνονται μικρότερες, με πλάτος μόνο 50 εκατοστά (20 ίντσες) στην κορυφή. Οι στρώσεις είναι τραχείς και ακανόνιστες μέχρι το μέσο, όμως μια στενή λωρίδα με συμμετρικό χτίσιμο είναι φανερή στο μέσο. Υπάρχουν οι εξωτερικές πέτρες επικάλυψης στο τελευταίο ένα τρίτο, αλλά το πυραμίδιο και μέρος της κορυφής λείπουν.Οι κάτω στρώσεις της επικάλυψης είναι από ροζ γρανίτη, ενώ οι υπόλοιπη πυραμίδα από ασβεστόλιθο της Τούρα. Μια προσεκτική εξέταση αποκαλύπτει ότι οι πέτρες επικάλυψης στις γωνίες της πυραμίδας δεν είναι εντελώς ίσιες, αλλά αποκλίνουν λίγα χιλιοστά. Κατά μία υπόθεση αυτό είναι αποτέλεσμα σεισμικής δραστηριότητας, ενώ κατά μία άλλη υποστηρίζει ότι κλίση των κομματιών δόθηκε πριν να τοποθετηθούν, λόγω περιορισμένου χώρου εργασίας καθώς ανέβαινε η πυραμίδα. Δύο είσοδοι οδηγούν στον ταφικό θάλαμο, μία με άνοιγμα 11,54 μέτρα (38 πόδια) στην πρόσοψη της πυραμίδας και μία στη βάση της. Αυτοί οι διάδρομοι δεν είναι ευθυγραμμισμένοι με το κεντρικό άξονα της πυραμίδας, αλλά αποκλίνουν 12 μέτρα (39 πόδια) στα ανατολικά. Ο χαμηλότερος καθοδικός διάδρομος έχει λαξευτεί όλος από το βραχώδες υπόστρωμα, κατεβαίνοντας, μετά οριζόντια, και μετά ανεβαίνοντας για να συναντήσει τον οριζόντιο διάδρομο που οδηγεί στον ταφικό θάλαμο.  Μία θεωρία για το γιατί να υπάρχουν δύο είσοδοι, είναι ότι η αρχική πρόθεση ήταν η πυραμίδα να ήταν μεγαλύτερη, με την βόρεια πλευρά 30 μέτρα (98 πόδια) πιο βόρεια, κάτι που θα έκανε την πυραμίδα του Χεφρήνου πολύ μεγαλύτερη από αυτή του πατέρα του. Αυτό θα περιέκλειε την είσοδο στο καθοδικό πέρασμα μέσα στην πυραμίδα. Ενώ το βραχώδες υπόστρωμα είναι σκαμμένο περισσότερο στην βόρεια απ' ό, τι στη δυτική πλευρά, δεν είναι σαφές ότι υπήρχε αρκετός χώρος να περιλάβει τον τοίχο και την πλακόστρωση της βάσης. Μια εναλλακτική θεωρία υποστηρίζει ότι, όπως σε προηγούμενες πυραμίδες, υπήρξε αλλαγή των σχεδίων κατά τη διάρκεια της κατασκευής, οπότε η είσοδος μετακινήθηκε.  Υπάρχει ένας υπόγειος θάλαμος ίδιου μήκους με τον ταφικό θάλαμο της Πυραμίδας του Χέοπα, 412 εκατοστά, ο οποίος έχει πρόσβαση στα δυτικά του χαμηλότερου περάσματος, η χρήση του οποίου είναι αβέβαιη. Το πάνω πέρασμα είναι καλυμμένο με γρανίτη και κατέρχεται για να ενωθεί με το οριζόντιο πέρασμα προς τον ταφικό θάλαμο.  Ο ταφικός θάλαμος έχει λαξευτεί σε λάκκο στο βραχώδες υπόστρωμα. Η οροφή έχει φτιαχτεί με τριγωνικές δοκούς από ασβεστόλιθο. Ο θάλαμος είναι τετράγωνος, 14,5 με 5 μέτρα (46,4 με 16 πόδια), με προσανατολισμό ανατολικά προς δυτικά. Η σαρκοφάγος του Χεφρήνου είναι σκαλισμένη μονοκόμματα από γρανίτη, και μερικώς κάτω από την επιφάνεια του εδάφους. Ένας άλλος λάκκος στο πάτωμα πιθανόν περιείχε το κανωπικό κιβώτιο.  Κατά μήκος του κεντρικού άξονα της πυραμίδας στην νότια πλευρά υπήρχε βοηθητική πυραμίδα ("πυραμίδα δορυφόρος"), από την οποία σήμερα δεν υπάρχουν παρά κάποια κομμάτια πέτρας και το περίγραμμα των θεμελίων.  Στα ανατολικά της πυραμίδας υπήρχε ο ταφικός ναός. Είναι μεγαλύτερος από τους προηγούμενους ναούς, και ο πρώτος που είχε και τα 5 κύρια μέρη των ύστερων ταφικών ναών: τον προθάλαμο, την περίστυλη αυλή, τις πέντε κόγχες για τα αγάλματα του Φαραώ, τους πέντε αποθηκευτικούς θαλάμους και το ιερό (άδυτο). Υπήρχαν πάνω από 52 αγάλματα σε φυσικό μέγεθος του Χεφρήνου, τα οποία αφαιρέθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν για ανακύκλωση υλικού, πιθανόν από τον Ραμψή Β'. Ο ναός ήταν χτισμένος από ογκόλιθους (ο μεγαλύτερος εκτιμάται ότι ζύγιζε 400 τόνους), σήμερα όμως έχουν απομείνει κυρίως ερείπια.  Υπερυψωμένος διάδρομος μήκους 494,6 μέτρων οδηγούσε στον Ναό στην Κοιλάδα. Ο ναός της κοιλάδας είναι παρόμοιος με τον ταφικό ναό. Είναι φτιαγμένος με ογκόλιθους επενδυμένους με κόκκινο γρανίτη. Οι τετράγωνοι κίονες στον προθάλαμο σχήματος Τ ήταν από συμπαγή γρανίτη και το πάτωμα ήταν ντυμένο με αλάβαστρο. Το εξωτερικό ήταν χτισμένο με ογκόλιθους, κάποιοι από τους οποίους ζύγιζαν πάνω από 100 τόνους. Στο πάτωμα υπήρχαν εγκοπές, στις οποίες υπήρχαν 23 αγάλματα του Χεφρήνου, τα οποία έχουν συληθεί. Το εσωτερικό του ναού της κοιλάδας έχει διατηρηθεί ιδιαιτέρως καλά. Το εξωτερικό το οποίο είναι από ασβεστόλιθο, έχει υποστεί πολύ μεγαλύτερη φθορά.  Την πυραμίδα περιέβαλε περιμετρικά πλακόστρωση πλάτους 10 μέτρων (33 πόδια) από ακανόνιστες πλάκες ασβεστόλιθου, στο τέλος της οποίας υπήρχε επίσης περιμετρικά μεγάλο τεί  **Η Πυραμίδα της Σφίγγας**  [https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRAkDU2nW86_1LkGKozR7Q3B_yyCnW-0l7fSocyyymoIIPFhMe1YA](http://www.google.gr/imgres?sa=X&biw=1242&bih=612&tbm=isch&tbnid=BW-jnFgRFg3p7M:&imgrefurl=http://www.archaiologia.gr/blog/2012/07/09/%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BD%CE%B5%CF%8D%CE%B5%CE%B9-%CE%B7-%CF%83%CF%86%CE%AF%CE%B3%CE%B3%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF%CE%B9-%CF%80%CF%85%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%82-%CE%B1/&docid=LOyaz-8rSX8RdM&imgurl=http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2012/07/sphinx_new-1200x900.jpg&w=1200&h=900&ei=8EbVUt2IIunoygOi84GwAQ&zoom=1&ved=0CHIQhBwwCQ&iact=rc&dur=2350&page=1&start=0&ndsp=15)Η Μεγάλη Σφίγγα της Γκίζα, συχνά αναφερόμαστε σε αυτή απλά ως η Σφίγγα, είναι ένα άγαλμα το οποίο απεικονίζει μια σφίγγα (μυθολογικό πλάσμα με σώμαλιονταριού και κεφάλι ανθρώπου) σε καθήμενη στάση. Το άγαλμα αυτό βρίσκεται στο οροπέδιο της Γκίζα στην Αίγυπτο και μέσα στη διάσημη Νεκρόπολή της.  Με μήκος 73,5 μέτρα, πλάτος 6 και ύψος 20.22 μέτρα, αποτελεί το μεγαλύτερο μονολιθικό άγαλμα στον κόσμο. Είναι επίσης το αρχαιότερο γνωστό άγαλμα μνημειακού τύπου, και θεωρείται ότι κτίστηκε από τους αρχαίους Αιγύπτιους του Παλαιού Βασιλείου, κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Φαραώ Χεφρήνου (2558 - 2532 π.Χ.).  Παρά τα αντικρουόμενα στοιχεία και απόψεις στο πέρασμα των χρόνων και σύμφωνα με την επίσημη σκοπιά των σύγχρονων Αιγυπτιολόγων, η Σφίγγα χτίστηκε γύρω στο 2500 π.Χ. από τον φαραώ Χεφρήνο, στον οποίο πιστώνεται επίσης και η δεύτερη μεγάλη πυραμίδα. Η Σφίγγα συνδέεται με την Πυραμίδα του Χεφρήνου με μια καλυπτόμενη ανυψωμένη Οδό ενώ το γύρω συγκρότημα περιλαμβάνει επίσης τον Ναό της Σφίγγας και έναν Ναό μέσα στη κοιλάδα. Και οι δυο αυτοί ναοί παρουσιάζουν ίδιο αρχιτεκτονικό στυλ, φτιαγμένα από λίθους συνολικού βάρους 200 τόνων.  Εύρημα που ισχυροποιεί την θεωρία του κτισίματος της Σφίγγας από τον Χεφρήνο είναι ένα άγαλμα του φαραώ, φτιαγμένο από διορίτη, το οποίο βρέθηκε εκεί κοντά. Επίσης στη Στήλη του Ονείρου η οποία αποδίδεται στον φαραώ Τουτμώση Δ', η Σφίγγα συνδέεται με τον Χεφρήνο. Κατευθυντήριοι Λίθοι της Γεωργίας   Οι Κατευθυντήριοι Λίθοι της [Γεωργίας](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1_(%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1_%CE%97%CE%A0%CE%91)) είναι ένα τεράστιο κατασκεύασμα από [γρανίτη](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CF%81%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82), το οποίο βρίσκεται στην κορυφή του λόφου Elbert County, στην [Γεωργία](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1_(%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1_%CE%97%CE%A0%CE%91)) των [ΗΠΑ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%A0%CE%91). Είναι ένα μήνυμα αποτελούμενο από δέκα οδηγίες, οι οποίες είναι χαραγμένες σε οκτώ σύγχρονες γλώσσες.  Το κατασκεύασμα έχει σχεδόν έξι μετρά ύψος (είκοσι πόδια) και είναι κατασκευασμένο από έξι πλάκες γρανίτη, που ζυγίζουν πάνω από 100 τόνους συνολικά. Μία πλάκα βρίσκεται στο κέντρο, με τις άλλες τέσσερις διατεταγμένες γύρω απ’ αυτήν. Στην κορυφή βρίσκεται η έκτη πλάκα, ως κορωνίδα του κατασκευάσματος. Αξιοσημείωτο είναι ότι οι πλάκες είναι ευθυγραμμισμένες αστρονομικά. Μια πρόσθετη πέτρινη πλάκα, είναι τοποθετημένη στο έδαφος και σε μικρή απόσταση προς τα δυτικά της κατασκευή, η οποία παρέχει ορισμένες διευκρινίσεις σχετικά με την ιστορία και τον σκοπό των "Κατευθυντηρίων Λίθων".    Η δημιουργία του επιβλητικού αυτού κατασκευάσματος καλύπτεται από αρκετό μυστήριο. Κατασκευάστηκε στις [22 Μαρτίου](http://el.wikipedia.org/wiki/22_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1980](http://el.wikipedia.org/wiki/1980), όπως αναφέρει η επεξηγηματική πλάκα, δίπλα απ’ αυτό. Οι μοναδικές πληροφορίες που υπάρχουν σχετικά με την κατασκευή του, αναφέρουν ότι τον Ιούνιο του [1979](http://el.wikipedia.org/wiki/1979) μετέβη στην περιοχή ένας άνθρωπος ονόματι R.C. Christian, όνομα το οποίο αποτελούσε ψευδώνυμο, όπως παραδέχτηκε και ο ίδιος. Προσέγγισε την εταιρεία φινιρίσματος γρανίτη Elberton και ζήτησε την οικοδόμηση ενός μνημείου το οποίο θα μεταβίβαζε ένα μήνυμα στην ανθρωπότητα. Όπως ο ίδιος είχε πει, αντιπροσώπευε μια ομάδα ατόμων που ήθελαν να προσφέρουν οδηγίες στην ανθρωπότητα.  Το μήνυμα  Η πλήρης Αγγλική επιγραφή στους "Κατευθυντήριους Λίθους της Γεωργίας" στις ΗΠΑ.Ένα μήνυμα, το οποίο αποτελείται από ένα σύνολο δέκα κατευθυντήριων γραμμών ή αρχών, είναι χαραγμένο στους «Κατευθυντήριους Λίθους της Γεωργίας» σε οκτώ διαφορετικές γλώσσες, καθεμιά στη μεγάλη πλευρά των τεσσάρων λίθων. Ξεκινώντας από βόρεια και με κατεύθυνση προς τα δεξιά, οι γλώσσες αυτές είναι: Αγγλικά, Ισπανικά, Σουαχίλι, Χίντι, Εβραϊκά, Αραβικά, Αρχαία Κινέζικα, και Ρώσικα. Το παρακάτω κείμενο αποτελεί την μετάφραση του μηνύματος από τα Αγγλικά:  Διατηρήστε την ανθρωπότητα κάτω από 500.000.000, σε συνεχή ισορροπία με τη φύση.  Κατευθύνετε σοφά την αναπαραγωγή, βελτιώνοντας την φυσική κατάσταση και την πολυμορφία.  Ενώστε την ανθρωπότητα μέσω μιας ζωντανής νέας γλώσσας.  Τιθασεύστε το πάθος, την πίστη, την παράδοση και όλα τα πράγματα με ψύχραιμη λογική.  Προστατεύστε τους ανθρώπους και τα έθνη με δίκαιους νόμους και δίκαια δικαστήρια.  Αφήστε όλα τα έθνη να κυβερνούν εσωτερικά, επιλύοντας τις εξωτερικές διαφορές σ' ένα παγκόσμιο δικαστήριο.  Αποφύγετε ασήμαντους νόμους και άχρηστους αξιωματούχους.  Εξισορροπήστε τα προσωπικά δικαιώματα με τα κοινωνικά καθήκοντα.  Να εκτιμάτε την αλήθεια, την ομορφιά, την αγάπη, αναζητώντας την αρμονία με το άπειρο.  Να μην είστε καρκίνος για τον πλανήτη - Αφήστε χώρο για τη φύση.   Η μπαταρία της Βαγδάτης Μέχρι πριν την εισβολή των Αμερικανών στο Ιράκ, το μουσείο της Βαγδάτης διέθετε, ανάμεσα σε άλλα, ένα τεχνούργημα που θεωρείται απόδειξη ότι ο ηλεκτρισμός ήταν γνωστός χιλιάδες χρόνια πριν τον «ανακαλύψουν» οι Δυτικοί: την περίφημη «μπαταρία της Βαγδάτης». Η μπαταρία ανακαλύφθηκε το 1936 σε έναν αρχαίο οικισμό που ανήκε κάποτε στους Πάρθους, οι οποίοι έζησαν στην περιοχή ανάμεσα στα 248 π.Χ με 226 μ.Χ. Πρόκειται για ένα αγγείο 15 εκατο στών από πηλό, το οποίο περιέχει μέσα του έναν χάλκινο κύλινδρο στερεωμένο με άσφαλτο, ο οποίος με τη σειρά του περιέχει ένα οξειδωμένο σιδερένιο ραβδί που στερεώνεται έτσι ώστε να μην ακουμπά στον πάτο του αγγείου. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι πρόκειται για ένα ηλεκτρικό στοιχείο, στο οποίο φτάνει να συμπληρώσει κάποιος οξύ ή αλκαλικό υγρό για να πάρει ακόμη και σήμερα ηλεκτρικό ρεύμα τάσης περίπου μισού βολτ.  [____1_%257E1](http://1.bp.blogspot.com/_Y7OM2wofi98/TP0M71PXMzI/AAAAAAAADDQ/dMHF3IuXHIU/s1600/____1_~1.JPG)  Ο πρώτος αρχαιολόγος που μελέτησε την μπαταρία ήταν ο Γερμανός Βίλχελμ Κένινγκ. Όταν όμως τόλμησε να παρουσιάσει το εύρημα του, δεχτηκε αμέτρητες επιθέσεις. Τον κατηγόρησαν ότι ήταν ανόητος και είχε κάνει λάθος στην ερμηνεία του ή ότι το αντικείμενο είχε φτιάξει κάποιος Ευρωπαίος μηχανικός και όχι οι «άξεστοι λαοί της Ανατολής». Ο Κένινγκ γλίτωσε από τις επιθέσεις μόνον όταν ο Γερμανός αιγυπτιολόγος Δρ. Α.Έγκεμπερτ τον υποστήριξε και ανέλαβε αυτός να αποδείξει ότι η Μπαταρία ήταν πράγματι πηγή ηλεκτρισμού.  Η μπαταρία της Βαγδάτης είναι ένα από τα λιγοστά αντικείμενα που διστακτικά αναγνωρίζονται από τους αρχαιολόγους ως αυτό που είναι όμως υπό την κάλυψη των στρατιωτικών δυνάμεων των Η.Π.Α που μό λις είχαν καταλάβει τη Βαγδάτη, άγνωστοι εισέβαλαν στο Μου σείο και έκλεψαν την μπαταρία μαζί με 170.000 άλλα αρχαία αντικείμενα.  Πού είναι τώρα, κανείς δεν ξέρει. Σε μερικά χρόνια, η ύπαρξη της μπατάριας θα αμφισβητείται και όποιος θα μιλάει για αυτή θα χαρακτηρίζεται εύπιστος... Ο Άφθαρτος Κίονας στο Δελχί Στο Δελχί της Ινδίας βρίσκεται ένας κίονας από καθαρό σίδηρο (εικόνα 3), ηλικίας πάνω από 1.600 έτη, ο οποίος έχει την παράξενη ιδιότητα να μη σκουριάζει και να μη φθείρεται, αν και βρίσκεται εκτεθειμένος στα στοιχεία της φύσης. Οι αρχαιολόγοι λένε οτι κατασκευάστηκε περίπου το 400 μ.Χ., αλλά οι λόγιοι της περιοχής επιμένουν ότι είναι πάνω από 4.000 ετών. Ο κίονας έχει ύψος εφτά μέτρων, πάχος 40 εκατοστών και βάρος έξι τόνων και κατασκευάστηκε ως μνημείο ενός βασιλιά που έχει επιβιώσει μονάχα το όνομα του, του Τσάντρα. Για τη δημιουργία ενός αντικειμένου από καθαρό σίδηρο, δεν υπάρχει άλλη τεχνική πέρα από την ηλεκτρόλυση, που κι αυτή ακόμη δεν μπορεί να παράγει παρά ελάχιστες ποσότητες καθαρού σιδήρου. Ακόμη και σήμερα δεν είναι εύκολο να φτιαχτεί ένα αντικείμενο αναλόγου μεγέθους από το ίδιο υλικό. Οι μυστηριώδεις τροχοί της Ιορδανίας Wheels-of-stone-2  Είναι σε αριθμό χιλιάδες και εκτείνονται σε μια περιοχή από τη Συρία προς τη Σαουδική Αραβία. Μπορεί να τα δει κανείς μόνο από τον ουρανό και είναι σχεδόν άγνωστα στο ευρύ κοινό. Τι είναι οι τροχοί της Ιορδανίας ,και γιατί τους κατασκεύασαν;  Τώρα, με τη βοήθεια της δορυφορικής χαρτογράφησης και αεροφωτογραφιών στην Ιορδανία, οι ερευνητές μαθαίνουν νέες πληροφορίες για τα μυστηριώδη σχήματα, που φαίνεται να έχουν τις ρίζες τους σε ένα πολύ αρχαίο παρελθόν.  Wheels-of-stone-4  Οι αρχαιολόγοι τις υπολογίζουν σε χιλιάδες, ενώ υπάρχει μεγάλη ποικιλία από σχέδια, και ένα πράγμα από κοινού, να εμφανίζονται ως κύκλοι με ακτίνες στο κέντρο.  Η μελέτη του Kennedy αποκαλύπτει ότι οι τροχοί αυτοί αποτελούν μέρος μίας ποικιλίας δομών οι οποίες καταλαμβάνουν έναν τεράστιο χώρο και οι οποίες αποτελούνται από τοιχώματα και μυστηριώδη στοιχεία που τρέχουν για εκατοντάδες μέτρα, χωρίς να έχουν οποιαδήποτε προφανή πρακτική χρήση.  Ο μόνος τρόπος για να παρατηρήσετε αυτούς τους μυστηριώδης τροχούς, είναι από ψηλά και όχι από το έδαφος που είναι σχεδόν αόρατο.  Το πιο ενδιαφέρον ερώτημα παραμένει ως προς την πραγματική χρήση αυτών των ασυνήθιστων δομών, και το πραγματικό μυστήριο είναι πως κατασκεύασαν στο έδαφος αυτές τις αόρατες δομές οι οποίες φαίνονται μόνο από ψηλά. Μηχανισμός των Αντικυθήρων       Ο μηχανισμός των Αντικυθήρων είναι ένα αρχαίο [τέχνημα](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%BF_(%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1)) που πιστεύεται ότι ήταν ένας μηχανικός υπολογιστής και όργανο αστρονομικών παρατηρήσεων, που παρουσιάζει ομοιότητες με πολύπλοκο [ωρολογιακό μηχανισμό](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A9%CF%81%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C_%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C&action=edit&redlink=1).  Ο μηχανισμός είναι η αρχαιότερη σωζόμενη διάταξη με [γρανάζια](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%93%CF%81%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%B6%CE%B9&action=edit&redlink=1). Είναι φτιαγμένος από [μπρούντζο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CF%84%CE%B6%CE%BF%CF%82) σε ένα ξύλινο πλαίσιο και έχει προβληματίσει και συναρπάσει πολλούς ιστορικούς της επιστήμης και της τεχνολογίας αφότου ανακαλύφθηκε. Η πιο αποδεκτή θεωρία σχετικά με τη λειτουργία του υποστηρίζει ότι ήταν ένας [αναλογικός υπολογιστής](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82) σχεδιασμένος για να υπολογίζει τις κινήσεις των ουρανίων σωμάτων. Πρόσφατες λειτουργικές ανακατασκευές της συσκευής υποστηρίζουν αυτήν την ανάλυση. Από τις πρόσφατες έρευνες καταρρίφθηκε η θεωρία ότι εμπεριέχει ένα [διαφορικό γρανάζι](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%B6%CE%B9&action=edit&redlink=1), όμως ο ανακαλυφθείς μηχανισμός της κίνησης της Σελήνης είναι ακόμα πιο εντυπωσιακός, καθότι δίνει τη δυνατότητα μεταβλητής γωνιακής ταχύτητας στον άξονα που κινεί τη Σελήνη. [Υποθαλάσσια κυκλώπεια κτίσματα και πυραμίδα στην Ιαπωνία](http://erevna-enimerwsi.blogspot.gr/2009/10/blog-post_330.html)  [_1_~1](http://3.bp.blogspot.com/_dO5E-byCJQE/StPNOKTREkI/AAAAAAAAAD4/mfGNn20sFuw/s1600-h/_1_~1.JPG)  Ανάμεσα στην Ταϊβάν και την Ιαπωνία βρίσκεται το μικρό νησί Γιοναγκούνι. Στα ανοιχτά, κάτω από τη νότια πλευρά του νησιού, σε βάθος περίπου 20 μέτρων, ένας δύτης, ο Κιχατσίρο Αρατάκε, ανακάλυψε τον Μάρτη του 1995 έναν μυστηριώδη σχηματισμό από κυκλώπεια ερείπια μιας αρχαίας πόλης ενός άγνωστου πολιτισμού. Εκτός από τα κυκλώπεια τείχη, που παραπέμπουν στις μυθικές υποβρύχιες πόλεις των Αβυσσαίων της μυθολογίας Κθούλου, έχουν ανακαλυφθεί αψίδες, πλακόστρωτοι δρόμοι και σκάλες. Σε ένα σημείο λέγεται ότι υπάρχει και μια τεράστια πυραμίδα.  Σύμφωνα με τους ερευνητές της, η υποβρύχια αυτή πολιτεία εκτείνεται σε ένα αδιευκρίνιστο μήκος σε ολόκληρη την περιοχή μέχρι την Οκινάουα, που απέχει από εκεί 500 χιλιόμετρα. Κάποιοι δίνουν στα κτίσματα ηλικία τουλάχιστον 8.000 ετών, αλλά η τεχνολογία που απαιτείται για να φτιαχτούν αυτά τα κτίσματα δεν ταιριάζει με καμιά γνωστή ιστορική περίοδο. ­  Πολλοί πιστεύουν ότι πρόκειται για κάποια πόλη της καταποντισμένης ηπείρου της Μου ή για πόλη εξωγήινων. Οι απομυθοποιητές επιμένουν ότι όλα αυτά έχουν κατασκευαστεί από κάποια παράξενη γεωλογική διεργασία (η οποία προφανώς μπορεί και κατασκευάζει και σκάλες, αψίδες, και σύμβολα...) Η περιοχή είναι επικίνδυνη για τους δύτες, όμως πολλοί Ιάπωνες την επισκέπτονται ελευθέρα και την εξερευνούν. Οι Ιάπωνες ειδικοί είναι πλέον σίγουροι ότι έχουν να κάνουν με μια αρχαία πόλη ενός άγνωστου πολιτισμού, ανάμεσα τους ο Δρ. Κιμούρο, ο οποίος δηλώνει ότι έχει μαζέψει από την πόλη αρχαία αντικείμενα και έχει καταγράψει επιγραφές και αποδείξεις ύπαρξης ανθρώπων μέσα της. Το πιο ανησυχητικό όμως είναι ότι ενώ η ύπαρξη της πολιτείας είναι επιβεβαιωμένη και κανονικά ολόκληρος ο πλανήτης θα έπρεπε να ασχολείται με αυτήν, επικρατεί γύρω της μια παράξενη σιωπή. Λιωμένα Τείχη Στην κεντρική και βορειοανατολική Σκωτία, υπάρχουν τουλάχιστον εξήντα οχυρώματα (των αρχαίων Σκώτων, άραγε;) των οποίων τα τείχη έχουν λιώσει και υαλοποιηθεί! Τα πιο γνωστά από αυτά είναι τα Ταπ ο' Νοθ, Άρκα Ούνσκελ, Κλίκχιμιν, Κρεγκ Φαντράιγκ στο Ινβερνές, Αμπέρναθι, Κρόμαρτι, κ.ά. Το φαινόμενο όμως δεν είναι μονάχα σκωτικό: Υαλοποιημένα τείχη έχουν βρεθεί σε όλον σχεδόν τον κόσμο. Στη βόρεια Γαλλία και στη Βρετάνη τα πιο γνωστά από αυτά είναι το Σατώ-Βε και το Πεντε Γκοντί. Στη Γερμανία βρίσκονται στη λίμνη Ού-κερ στο Μπράντεμπουργκ και στο Νάχε του Ρήνου. Στην Τουρκία, τμήματα των ερειπίων της αρχαίας πόλης Χιτουσα των Χιτιτών είναι λιωμένα και  υαλοποιημένα. Στο Ιράν και το Ιράκ πολλά από τα αρχαία «ζιγκουράτ» που έχουν σωθεί μέχρι σήμερα έχουν κι αυτα υαλοποιημένα τοιχώματα (πιο ονομαστό από αυτά είναι το Μπιρς Νίμροντ, το οποίο συγχέεται με τον Πύργο της Βαβέλ). Στην Αμερική, υαλοποιημένα ερείπια έχουν εντοπιστεί στην περίφημη κοιλάδα του θανάτου. Στην κοιλάδα του Ινδού, μέσα στις πόλεις Χαράππα και Μοχέντζο-Ντάρο έχουν βρεθεί μάζες υαλοποιημένων πετρωμάτων. Πολλές θεωρίες αναπτύχθηκαν για να εξηγήσουν το φαινόμενο.  [%CE%A4%CE%95%CE%99%CE%A7%CE%97+%CE%A3%CE%9A%CE%A9%CE%A4%CE%99%CE%91](http://2.bp.blogspot.com/_g0LPxf_SO28/Sr9PlTMbCOI/AAAAAAAAAXk/B9_SefKKzt0/s1600-h/%CE%A4%CE%95%CE%99%CE%A7%CE%97+%CE%A3%CE%9A%CE%A9%CE%A4%CE%99%CE%91.JPG)  Οι αρχαιολόγοι υποθέτουν ότι τα οχυρώματα καλύπτονταν από τόνους ξυλείας που οι κατασκευαστές των τειχών έβαζαν φωτιά, με σκοπό την υαλοποίηση τους. Δεν είναι παράλογη ιδέα, έχει όμως πολλά προβλήματα. Πρώτον, τα περισσότερα υαλοποιημένα τείχη έχουν καταρρεύσει στην διαδικασία της υαλοποίησης και σίγουρα δεν είναι δυνατότερα από τα κανονικά -άρα δεν υπάρχει κανένας λόγος οι αρχαίοι να είχαν φτιάξει περισσότερα από ένα. Δεύτερον, απαιτούνται πολλοί τόνοι ξυλείας για να ανάψει η κατάλληλη φωτιά, τα ξύλα όμως δεν ήταν ποτέ κάτι που ξόδευαν ή έκαιγαν για αμφιβόλου αξίας επιχειρήματα, ειδικά σε περιοχές όπου ο χειμώνας είναι πολύ βαρύς, όπως στη Σκωτία όπου υπάρχουν τα περισσότερα λιωμένα τείχη. Τρίτον, δεν είναι ολόκληρα τα τείχη υαλοποιημένα, αλλά μονάχα κάποια τμήματα τους.Θα ήταν παράξενο αυτοί που τα έφτιαξαν να υαλοποίησαν ηθελημένα κάποιο τμήμα και να άφησαν ανέπαφο κάποιο άλλο... Η άλλη «επίσημη» θεωρία είναι πως η υαλοποίηση έγινε τυχαία, όταν τα τείχη καταστράφηκαν απο εισβολείς.  Τη δεκαετία τού 1930 οι αρχαιολόγοι Γκόρντον Τσάιλντ και Ουάλας Θόρνυκροφτ έκαναν πειράματα, στα οποία έδειξαν ότι τα σκωτσέζικα τείχη θα μπορούσαν πράγματι να είχαν πυρποληθεί απο εισβολείς που συγκέντρωσαν γύρω τους κλαδιά και ξύλα. Όμως μια ομάδα χημικών εξέτασε δείγματα πέτρας από έντεκα διαφορετικά οχυρώματα της Σκωτίας και κατέληξε ότι οι θερμοκρασίες που είναι απαραίτητες για να γίνει η υαλοποίηση ήταν τόσο υψηλές -περίπου 1.100 C- που θα ήταν αδύνατο να είχαν δημιουργηθεί από παραδοσιακούς πολεμικούς εμηρησμούς... Αν πούμε ότι οι αρχαιολόγοι δεν ξέρουν τι να υποθέσουν για τα λιωμένα τείχη, απλώς υποτιμούμε το πρόβλημα. Δεν υπάρχει καμιά εξήγηση πώς και για ποιον λόγο τα τείχη των οχυρωμάτων υαλοποιήθηκαν. |
| ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙΣ-ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣΤο Τρίγωνο των Βερμούδων Το Τρίγωνο των Βερμούδων  Το τρίγωνο των Βερμούδων είναι μια τριγωνική γεωγραφική περιοχή στον Βόρειο Ατλαντικό Ωκεανό. Οι κορυφές του τριγώνου βρίσκονται στις Βερμούδες, το San Juan του Puerto Rico και στο Μαϊάμι της Φλόριδας. Το κομμάτι του Ατλαντικού ωκεανού που έγινε γνωστό με αυτό το όνομα παρουσιάζει υπερβολικό αριθμό ανεξήγητων συμβάντων.  Bermuda_Triangle-300x267  Συνδυάζει τον αρχαίο πολιτισμό της Ατλαντίδας, το φαινόμενο των UFO, θαλάσσια τέρατα, αλλά και στοιχεία υπερφυσικού. Το Τρίγωνο των Βερμούδων ονομάζεται και Τρίγωνο του Διαβόλου.  **Γεγονός 1ο**  Υπάρχουν αμέτρητες θεωρίες σχετικά με τις μυστηριώδεις εξαφανίσεις, πολλές από τις οποίες είναι τουλάχιστον αστείες. Οι πιο κοντινές στην πραγματικότητα είναι αυτές που σχετίζονται με φυσικά φαινόμενα. Για παράδειγμα, ένα χαρακτηριστικό φυσικό φαινόμενο της περιοχής είναι ότι οι πυξίδες δείχνουν τον πραγματικό Βορά, ή μάλλον, ο πραγματικός Βοράς συμπίπτει με το μαγνητικό Βορά.  Το ίδιο βέβαια συμβαίνει και στη θαλάσσια περιοχή της Ιαπωνίας. Επίσης η περιοχή φημίζεται για τις ισχυρές θαλάσσιες δίνες και τα κενά αέρος.  **Γεγονός 2ο**  Οι εταιρείες εξόρυξης πετρελαίου που χρησιμοποιούν πλωτές εξέδρες στη Βόρεια θάλασσα αντιμετωπίζουν πολλά χρόνια τώρα τον κίνδυνο να χτυπήσουν σε φλέβα φυσικού αερίου (μεθανίου που βρίσκεται κάτω από τον πυθμένα της θάλασσας. Το αποτέλεσμα σε μια τέτοια περίπτωση είναι καταστροφικό για την εγκατάσταση η οποία καταρρέει, ενώ στην χειρότερη περίπτωση μπορεί και να ανατιναχθεί. Εξαιτίας αυτού του φαινομένου έχουν καταστραφεί περισσότερες από 40 πλωτές εξέδρες εξόρυξης πετρελαίου σε όλο τον κόσμο.  **Γεγονός 3ο**  Στις Βόρειες ακτές της Βρετανίας οι ντόπιοι έχουν τις δικές τους ιστορίες για τις μυστηριώδεις εξαφανίσεις στη θάλασσα, έχουν τη δική τους εκδοχή του τριγώνου των Βερμούδων. Μέχρι που επιστήμονες που εξερευνούσαν το βυθό της περιοχής -οι ντόπιοι το λένε Witch Ground (περιοχή των μαγισσών) για προφανείς λόγους- ανακάλυψαν ένα παράξενο εύρημα τριακόσια μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας: Το ναυάγιο ενός μεγάλου σιδερένιου ψαράδικου σκάφους το οποίο μάλιστα έχει επικαθίσει στο βυθό με ένα ασυνήθιστο τρόπο.  Αμέσως σχηματίστηκε μια ομάδα αποτελούμενη από επιστήμονες θαλασσίων ερευνών, γεωλόγους, συμβούλους μεγάλων ναυτιλιακών επιχειρήσεων και ένα Βρετανικό κανάλι που ειδικεύεται στα ντοκιμαντέρ. Η ομάδα έφτασε στην περιοχή με όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό. Το βαθυσκάφος εξέτασε καταρχήν το ναυάγιο και επιβεβαίωσε αυτό που είχαν δει οι πρώτοι που το ανακάλυψαν. Το πλοίο είχε βυθιστεί απότομα, σαν να είχε πέσει σε ελεύθερη πτώση από μεγάλο ύψος. Είχε δε κατακαθίσει στην πυθμένα της θάλασσας με το κύτος. Συνήθως τα ναυάγια όταν βυθίζονται κάθεται πρώτα η πρύμνη λόγω βάρους της μηχανής, ή η πλώρη αν έχει ρήγμα μπροστά όπως π.χ. έγινε στον Τιτανικό. Αυτό όμως δεν είχε ρήγμα πουθενά, δεν υπήρχε προφανής λόγος που βυθίστηκε. Πως εισχώρησε το νερό μέσα;  Και το συμπέρασμα.  Χρειάστηκαν πολλά χρόνια για να συνδυαστούν τα τρία παραπάνω φαινόμενα για να εξηγηθεί το μυστήριο του Τριγώνου των Βερμούδων. Η ερευνητική ομάδα έστειλε το υποβρύχιο να ψάξει για γεωλογική δραστηριότητα στην περιοχή του Witch Ground. Έψαχναν συγκεκριμένα για δείγματα θειαφιού ή βακτηρίων που αναπτύσσονται κοντά σε κοιτάσματα θειαφιού και για ανθρακικό ασβέστιο. Δεν βρέθηκε τίποτα τέτοιο, γεγονός που υποδείκνυε την απουσία φυσικού αερίου. Όμως ο βυθός ήταν ιδιαίτερα τραχύς και είχε διαφορετική μορφολογία από τη γύρω περιοχή. Αυτό ήταν κλασσικό σημάδι υποβρύχιας δραστηριότητας φυσικού αερίου, αερίου παγιδευμένου ίσως βαθύτερα στον πυθμένα.  Με βάση αυτά τα στοιχεία λοιπόν οι επιστήμονες ανέπτυξαν την εξής θεωρία: Μεγάλες ποσότητες μεθανίου (φυσικό αέριο) παγιδεύονται σε υπόγειες στοές, αρκετά κάτω από τον πυθμένα της θάλασσας. Η πίεση σιγά σιγά ανεβαίνει μέχρι που φτάνει σε τέτοιο σημείο που διασπά τα πετρώματα που συγκρατούν το αέριο παγιδευμένο. Η μεγάλη ποσότητα του αερίου απελευθερώνεται ξαφνικά αλλά χωρίς προηγούμενα σημάδια ή προειδοποίηση. Τα πλοία που πλέουν στην περιοχή βρίσκονται ξαφνικά κυριολεκτικά σε ένα κενό αέρος, χάνεται η θάλασσα από κάτω τους με αποτέλεσμα να κάνουν ελεύθερη πτώση προς το βυθό μέσα σε δευτερόλεπτα. Αμέσως μετά η θάλασσα κλείνει από πάνω τους μην αφήνοντας κανένα ίχνος του τι έγινε. Οι φυσαλίδες του φυσικού αερίου όμως δεν σταματούν εκεί. Επειδή το μεθάνιο είναι ελαφρύτερο από τον αέρα συνεχίζει την πορεία του στον ουρανό. Έτσι και τα αεροπλάνα που πετούν στην περιοχή βρίσκονται ξαφνικά και αυτά μέσα στο απόλυτο κενό αέρος. Αν το μεθάνιο έχει μεγάλη πυκνότητα οι κινητήρες του αεροσκάφους σταματούν να λειτουργούν λόγω έλλειψης οξυγόνου. Αν πάλι το μεθάνιο έχει μικρή πυκνότητα είναι πολύ πιο εύφλεκτο με αποτέλεσμα να εκρήγνυται ακαριαία λόγω της θερμότητας από τους κινητήρες του αεροσκάφους.  Όλα τα στοιχεία που μπορεί να διασώθηκαν μετά από ένα τέτοιο γεγονός, από σωσίβια, υλικά μέχρι επιζώντες βρίσκονται και αυτά στον πάτο της θάλασσας, ίσως και κάτω από τον πυθμένα που βρίσκεται σε κατάσταση βρασμού εκείνη τη στιγμή.  Η θεωρία αυτή επιβεβαιώνεται από περιστατικά πλοίων τα οποία βρέθηκαν σε περιοχή διαρροής μεθανίου σε μικρότερη ποσότητα και διαπίστωσαν ότι η ίσαλός τους κατέβηκε αρκετά μέτρα.  Είναι αυτή η ανακάλυψη και η λύση του μυστηρίου; Αν και είναι η επικρατέστερη θεωρία μέχρι σήμερα που εξηγείται επιστημονικά, ωστόσο κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά. Μερικές φορές όμως τα μεγάλα μυστήρια αποκαλύπτονται εντελώς τυχαία. Ατλαντιδα |
| [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQUQ5i_UGGWGqaeieCizjK8vDxMkQ8REeZgrdJXtitwyX_pno1i-Q](http://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&docid=1-Yx-8IO_eLY8M&tbnid=V2qpJrFfYQwvHM:&ved=0CAUQjRw&url=http://yiorgosthalassis.blogspot.com/2011/05/blog-post_12.html&ei=7EjVUvXoK8rDtQannIDADg&bvm=bv.59378465,d.bGQ&psig=AFQjCNFx7ybVzAduOT9M7D043qXHLEOJCA&ust=1389795940003100)  Χιλιάδες χρόνια μετά από την υποτιθέμενη βύθισή της στα παγωμένα νερά του Ατλαντικού Ωκεανού, η Ατλαντίδα παραμένει ζωντανή στις μνήμες μας. Αν στ΄ αλήθεια υπήρξε, τότε στην Ατλαντίδα αναπτύχθηκε ένας πολιτισμός που όμοιός του δεν έχει εμφανιστεί ως τώρα στον πλανήτη. Κι όμως όλες οι αναφορές σε αυτήν λένε πως εξαφανίστηκε σε λιγότερο από μία ημέρα χωρίς να αφήσει πίσω της το παραμικρό ίχνος.  Οι παλιότερες και πληρέστερες πληροφορίες για την ανάπτυξη και πτώση του μοναδικού αυτού νησιού προέρχονται από τον Έλληνα φιλόσοφο Πλάτωνα. Στη γη της Ατλαντίδας προικισμένοι γεωργοί είχαν δημιουργήσει ατελείωτους κήπους με κάθε λογής λουλούδια και δέντρα. Εκεί τα ζώα, ανάμεσα στα οποία και ένας μεγάλος αριθμός ελεφάντων, ζούσαν ελεύθερα. Μέσα στην κυρίως πόλη υπήρχαν αρκετές πολυτελείς κατοικίες που στην ομορφιά τις ξεπερνούσε μόνο το βασιλικό παλάτι κι ο ναός που ήταν χτισμένος προς τιμή του Ποσειδώνα. Όμως ούτε η δόξα ούτε το χρυσάφι μπόρεσαν να σώσουν τους κατοίκους της Ατλαντίδας. Ο συνεχώς αυξανόμενος υλισμός τους προσέβαλλε τους θεούς, γράφει ο Πλάτωνας, κι ο πολιτισμός τους καταδικάστηκε σε ολοκληρωτική καταστροφή.  Πολλοί πιστεύουν ότι ο πλούτος της καταποντισμένης πολιτείας, το χρυσάφι και το ασήμι παραμένουν ακόμα στον βυθό του ωκεανού. Ίσως κάποια μέρα, λένε, κάποιος να φέρει στο φως τις χρυσές επιγραφές της Ατλαντίδας, πάνω στις οποίες είναι χαραγμένοι οι νόμοι του επίγειου παραδείσου.  Τον Απρίλιο του 1939 ένας άντρας εξήντα δύο ετών έπεσε σε μία κατάσταση έκστασης κι άρχισε να μιλάει για τις τελευταίες μέρες ενός χαμένου κόσμου. Ίσως οι σκέψεις του να ήταν συγκεχυμένες, αλλά το νόημά τους ήταν όχι μόνο ξεκάθαρο αλλά και συνταρακτικό. Στην Ατλαντίδα όταν καταστράφηκε η Γη, ήρθε σε αυτό το μέρος που ονομάζεται Χώρα των Μάγια ή στο μέρος όπου βρίσκεται σήμερα η Γιουκατάν, μία οντότητα, η πρώτη που διέσχισε το νερό μέσα σε σκάφος ή με πτητική μηχανή εκείνης της εποχής¨.   Η Ατλαντίδα είχε δημιουργήσει τεχνολογικά θαύματα τέτοια που ανθρωπότητα δεν θα ξανά έβλεπε μέχρι πριν από τον εικοστό αιώνα. Αποτελεί μια άλλη εκδοχή της Εδέμ, του παραδείσου που βρίσκεται τώρα στα βάθη της θάλασσας.  Κανένας απο τους εξερευνητές που αναζητούσαν τα ίχνη της Ατλαντίδας δεν ήταν τόσο θαρραλέος οσο ο Πέρσι Χάρισον Φοσέτ. Πέρασε τα χρόνια του χαρτογραφώντας τις ζούγκλες της Κεϋλάνης και της Νότιας Αμερικής. Στα 1908 ηγήθηκε μιας ομάδας που χαρτογράφησε τα σύνορα ανάμεσα στη Βραζιλία και τη Βολιβία. Στα 1925, όταν αποστρατεύθηκε, ήταν έτοιμος για μια φιλόδοξη, προσωπική εξερεύνηση: αποφάσισε να ψάξει τα ερείπια της Ατλαντίδας. Το ενδιαφέρον του Φοσέτ για τους χαμένους τόπους κεντρίστηκε από ένα αγαλματάκι φτιαγμένο από μαύρη πέτρα, με χαραγμένους επάνω του μυστηριώδεις χαρακτήρες. Ο Φοσέτ συμβουλεύτηκε ένα μέντιουμ για να μάθει την προέλευση του ειδώλου και έμαθε πως προερχόταν από μία μεγάλη ήπειρο που απλωνόταν από τη βόρεια ακτή της Αφρικής ως τη Νότια Αμερική. Ο Φοσέτ πείστηκε πως αυτό το μυστηριώδες αντικείμενο είχε ταξιδέψει από εκείνη την ήπειρο, σε μία αποικία της Ατλαντίδας βαθιά μέσα στην Βραζιλία. Ο Φοσέτ πίστεψε ακόμα περισσότερο σε αυτήν την εξήγηση όταν έπεσε στα χέρια του ένας παλιός χάρτης που έδειχνε μια πόλη χωρίς όνομα στην ελάχιστα γνωστή περιοχή Μάτο Γκρόσο της νοτιοδυτικής Βραζιλίας. Συνοδευόμενος μόνο από τον γιο του και έναν φίλο του ξεκίνησε για την ζούγκλα αναζητώντας του μέρος που ονόμασε Πόλη Χ. Έπειτα, αφού έγραψε στην γυναίκα του για φήμες σχετικά με μία αρχαία μητρόπολη σε μία λίμνη, ο Φοσέτ και οι δύο νεαροί σύντροφοί του εξαφανίστηκαν χωρίς να αφήσουν κανένα ίχνος πίσω τους.  Η πιο σημαντική ιστορία που διαδόθηκε για τον Φοσέτ, προήλθε από γνωστό μέντιουμ της εποχής, που ισχυρίστηκε ότι λάμβανε πνευματικά μηνύματα από τον Φοσέτ, ο οποίος έλεγε ότι είχε ανακαλύψει τα ερείπια της Ατλαντίδας μέσα στην ζούγκλα και τώρα ήταν βαριά άρρωστος και ημιαναίσθητος. Ύστερα χάθηκαν τα ίχνη του για πάντα. |